

ŁÓDZKIE  
CENTRUM  
DOSKONALENIA  
NAUCZYCIELI  
I KSZTAŁCENIA  
PRAKTYCZNEGO



**WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY Z WIEDZY O SZTUCE**  
**SEKCJA PLASTYKI**  
**dla uczniów gimnazjów w roku szkolnym 2011/2012**

**ELIMINACJE REJONOWE**  
**TEST**

*Numer identyfikacyjny*

*Wypełnia Komisja*

Imię i nazwisko ucznia:

Liczba punktów	Numer zadania										Razem	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	punktów	%
możliwych do uzyskania	14	3	5	12	7	5	14	6	6	8	80	
uzyskanych												

Czas trwania testu: ..... minut

Podczas wypełniania arkusza nie dopuszcza się przerw.

Rejonowa Komisja Konkursowa:

Przewodniczący

Imię i nazwisko

.....

Członkowie Komisji  
sprawdzający testy eliminacji  
rejonowych

Imiona i nazwiska

1. ....

2. ....

3. ....

**WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY Z WIEDZY O SZTUCE**  
**Sekcja Plastyki**

---

**Instrukcja dla ucznia**

*Twoim zadaniem jest rozwiązanie testu.*

*Przeczytaj uważnie wszystkie polecenia do zadań.*

*Używaj długopisu jedynie z czarnym lub niebieskim wkładem.*

*Nie korzystaj z korektora, a błędy wyraźnie przekreśl.*

*Za test możesz uzyskać maksymalnie 80 punktów.*

*Życzymy powodzenia!*

**Zadanie 1.**

Uzupełnij tabelkę dopasowując imię i nazwisko artysty do tytułu dzieła reprezentatywnego dla kierunku w sztuce XX wieku .

Artysta	Tytuł	Kierunek
	Czerwony pokój	
		Ekspresjonizm
Georges Braque		
	Trwałość pamięci	
		Neoplastycyzm
Marcel Duchamp		
		Futuryzm

Portugalczyk, Mona Lisa z wąsami, Giacomo Balla, Malarz i modelka, Kompozycja A, Salvador Dali, surrealizm, kubizm, Piet Mondrian, dadaizm, Henri Matisse, fowizm, Ernst Ludwig Kirchner, Dynamizm psa na smyczy.

**Maksymalna liczba punktów: 14**

Punktacja:

**WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY Z WIEDZY O SZTUCE**  
**Sekcja Plastyki**

---

**Zadanie 2.**

Spośród podanych poniżej nazwisk podkreśl nazwiska trojga artystów, którzy **nie tworzyli w XX wieku**. W przypadku większej ilości podkreśleń ocenione zostaną trzy pierwsze podkreślenia.

Katarzyna Kobro, Antoni Brodowski, Tadeusz Makowski, Władysław Strzemiński, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Zbigniew Pronaszko, Jan Cybis, Artur Grottger, Xawery Dunikowski, Piotr Michałowski.

**Maksymalna liczba punktów: 3**

Punktacja:

**Zadanie 3.**

Uporządkuj dzieła architektoniczne w porządku chronologicznym przypisując cyfrę 1 pracy najstarszej, zaś 5 przy pracy, która powstała najbliżej naszych czasów.

Twórca i określenie pracy	Chronologia
Jacques Germain Soufflot, Kościół św. Genowefy w Paryżu	
Gianlorenzo Bernini, Konfesja nad grobem św. Piotra w Bazylice św. Piotra	
Charles Garnier, Opera Paryska	
Gustav Eiffel, Wieża w Paryżu	
Giacomo della Porta, Il Gesu, Rzym	





**Maksymalna liczba punktów: 5**

Punktacja:

## WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY Z WIEDZY O SZTUCE Sekcja Plastyki

### Zadanie 4.

Uzupełnij tabelę dopasowując do fotografii nazwiska architektów, nazwy budowli i miasta, w jakich się one znajdują.

Budowla	Architekci	Nazwa	Miasto
			
			
			
			

Opera, Muzeum Guggenheima, Centrum Pompidou, Muzeum Guggenheima, Nowy Jork, Sidney, Bilbao, Paryż, Jørn Utzon, Frank Lloyd Wright, Gianfranco Franchini i Renzo Piano i Richard Rogers, Frank O'Gehry

**Maksymalna liczba punktów: 12**

Punktacja:

## WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY Z WIEDZY O SZTUCE

### Sekcja Plastyki

---

#### **Zadanie 5.**

Przeczytaj uważnie tekst. Wykreśl sformułowania fałszywe, pozostawiając frazy charakteryzujące styl rokokowy.

Na początku **XVIII / XVII** wieku, najsilniej **w Wielkiej Brytanii / we Francji**, rozwinęło się rokoko. Styl ten wyróżniał się **nadzwyczajną dekoracyjnością / niezwykłą prostotą** nie tylko w dziedzinie architektury, rzeźby i malarstwa, ale i w zdobnictwie przedmiotów użytku codziennego. Formy były **drobne i delikatne / monumentalne**. Wyposażenie wnętrz- lustra, żyrandole, meble oraz części garderoby cechowały się **umiarem i spokojem / fantazyjnymi, bogato dekorowanymi formami**. Dominowały kolory **żywe, jaskrawe / pastelowe**. Głównymi przedstawicielami rokoka byli **William Blake i Agnolo Bronzino / Jean Honore Fragonard i Antoine Watteau**.

**Maksymalna liczba punktów: 7**

Punktacja:

#### **Zadanie 6.**

Uzupełnij tabelkę wpisując jeden zabytek do jednej kartki dopasowując charakterystyczny termin architektoniczny do zabytku. Zwróć uwagę, że przykładów jest więcej niż kratek.

Termin	Zabytek
Kopuła otwarta oculusem	
Idealnie symetryczna budowla z czterema portykami	
Świątynia wzorowana na rzymskim Il Gesu	
Świątynia wzorowana na ateńskim Partenonie	
Pierwsza renesansowa kopuła	

Villa Rotonda - Andrea Palladio, Il Gesu w Rzymie, Pierre Vignon – kościół św. Magdaleny w Paryżu, Panteon w Rzymie, Bazylika św. Piotra na Watykanie, Giovanni Trevano – kościół św. Piotra i Pawła w Krakowie, Filippo Brunelleschi - Santa Maria del Fiore we Florencji, Kościół ewangelicko-augsburski w Warszawie.

**Maksymalna liczba punktów: 5**

Punktacja:

# WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY Z WIEDZY O SZTUCE

## Sekcja Plastyki

---

### **Zadanie 7.**

Dopisz drugi człon słynnego dzieła sztuki oraz dopasuj jego autora .

Madonna		
Dziewczyna		
Madonna		
Ekstaza		
Tratwa		
Złożenie		
Śmierć		

Czytająca list, w grocie, Marata, do grobu, z długą szyją, Meduzy, św. Franciszka, El Greco, Jacques Louis David, Caravaggio, Jan Vermeer van Delft, Leonardo da Vinci, Theodore Gericault, Parmigianino.

**Maksymalna liczba punktów: 14**

Punktacja:

### **Zadanie 8.**

Dopasuj do prac technikę, w jakich zostały wykonane prace

Autor	Dzieło	Technika
Rembrandt	Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem	
Albrecht Dürer	Czterej jeźdźcy Apokalipsy	
Stanisław Wyspiański	Śpiący Mietek	
Massachio	Trójca Święta	
Francisco Goya	Gdy rozum śpi budzą się upiory	
	Pracownia krawiecka, Kodeks Behema	

Akwaforta, drzeworyt, tempera na pergaminie, pastel, fresk, olej na płótnie

**Maksymalna liczba punktów: 6**

Punktacja:

# WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY Z WIEDZY O SZTUCE

## Sekcja Plastyki

---

### Zadanie 9.

Dopasuj do krótkiego opisu nazwisko artysty, którego opis dotyczy. Zwróć uwagę, że nazwisk do wyboru jest więcej, niż opisów.

Zwany był malarzem – poetą. W swoich płótnach zdołał stworzyć niepowtarzalny świat, w którym wspomnienie z dzieciństwa w niewielkim mieście przesyconym żydowskim obyczajem łączy się ze scenami zaczerpniętymi ze snu i marzeń. W jego obrazach rzeczywiste proporcje nie odgrywają żadnej roli; postacie, niepodlegające prawu ciężenia, unoszą się nad dachami, wieśniacy prowadzą ze zwierzętami, poufne rozmowy, zegarom urastają skrzydła, domy chwieją się na tle nieba, wizje nakładają się na siebie.

.....

Artysta najchętniej malował dzieci, dziecięce zabawy i bajki. Nie są to jednak obrazy dla dzieci – cechuje je dramatyzm i niepokój. Za pośrednictwem malarskich opowieści ze świata małych bohaterów artysta ukazywał treści niepokojące, często niejasne, będące efektem zamyślenia nad życiem, ludźmi i ich wspólnym losem. Łączył groteskowość z liryzmem i wprowadzał elementy symboliczne, mające związek z baśniami i legendami.

.....

Krakowianin z urodzenia, wybitny student Jana Matejki, któremu profesor zaproponował udział w wykonaniu zaprojektowanej przez siebie polichromii w kościele Mariackim. Przebywał w Paryżu, po powrocie do Krakowa zajmował się działalnością artystyczną w bardzo wielu dziedzinach. Projektował sprzęty, wnętrza, witraże, polichromie, rysował pastelami portrety i pejzaże, pisał także dramaty sceniczne.

.....

Artysta, który w Paryżu zetknął się z ludźmi głoszącymi idee socjalizmu – poprawienia losu najuboższych warstw społeczeństwa żyjących z ciężkiej pracy. Z przekonania tych wyciągnął wniosek, że rola malarstwa polega nie na odtwarzaniu zdarzeń minionych albo ukształtowanych przez wyobraźnię, lecz na ukazywaniu bieżącego życia w całej jego prawdzie, ukazywaniu rzeczy „realnych i istniejących”. Jego najważniejsze obrazy to „Kamieniarze”, „Pogrzeb w Ornans” i „Pracownia malarza”.

.....

Stały bywalec nocnych barów i kawiarni upodobał sobie tematy związane z życiem paryskiej cyganerii. Wykonywał mnóstwo grafik, rysunków i ilustracji reklamowych, w tym plakatów. Posługiwał się płaską płamą barwną obwiedzioną czarnym, giętym konturem.

.....

Jacek Malczewski, Henri de Toulouse – Lautrec, Stanisław Wyspiański, Aleksander Gierymski, Gustave Moreau, Gustave Courbet, Witold Wojtkiewicz, Marc Chagall.

**Maksymalna ilość punktów: 6**

Punktacja:

**WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY Z WIEDZY O SZTUCE**  
**Sekcja Plastyki**

---

**Zadanie 10.**

Obok podanych definicji wpisz właściwy termin, wybierając spośród słów w ramce oraz dopasuj nazwisko artysty, z którym wiążesz definiowaną działalność.

Definicja	Termin	Artysta
Technika plastyczna polegająca na naklejaniu na płaszczyznę wycinków różnych materiałów w zamierzoną kompozycję.		
Technika malarska polegająca na rozkładaniu lub rozpinaniu płócien na ziemi lub ścianie i wylanie na nie farby prosto z puszkii lub tuby. Powstawały w ten sposób przypadkowe i bardzo nieregularne kompozycje.		
Mieszanka wapna, sproszkowanego marmuru, gipsu i kleju, służąca do tworzenia wypukłych ozdób rzeźbiarskich albo ornamentów nakładanych na ściany i sufity, często tworzących ramy dla malowideł ściennych, powszechnie używana w epoce baroku.		
W malarstwie grube kładzenie pędzlem albo szpachlą farby o konsystencji pasty, dla uzyskania bogatej faktury albo efektu wibracji światła na powierzchni obrazu.		

Action painting, impast, kolaż, stiuk, Pablo Picasso, Baltazar Fontana, Rembrandt, Jackson Pollock.

**Liczba punktów : 8**

Punktacja:

**Maksymalna liczba punktów w teście : 80 punktów**

**Próg kwalifikacji - 80% - 64 punkty**